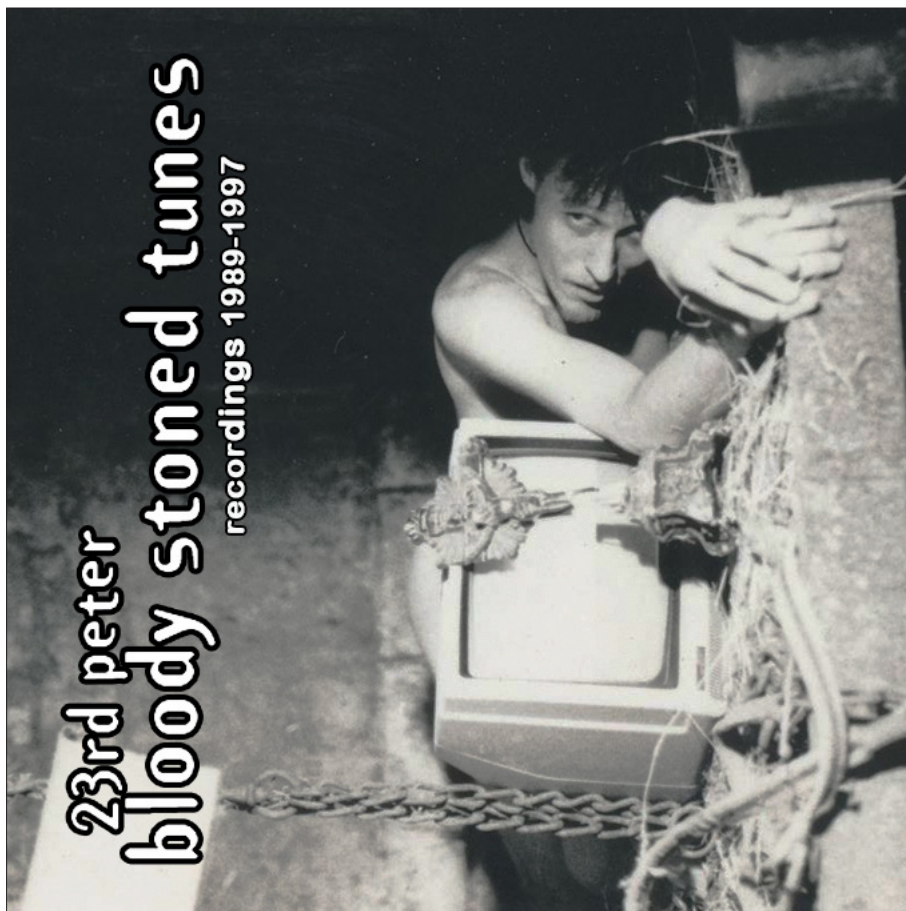




# bloody stoned tunes by 23rd peter:

- 1 ..... SPRING DIE BRUCKE RUNTER! .. 3:22
- 2 ..... I N T E R R U P T ..... 0:17
- 3 ..... I N S J E N S E I T S ..... 2:34
- 4 ..... X - P L O R A ..... 5:27
- 5 ..... K R A I C H G A U P E O P L E ..... 2:47
- 6 ..... S A M H A I N ..... 4:17
- 7 ..... S C H M E R Z E N I N D E R W I R B E L S Ä U L E .. 4:04
- 8 ..... K K 9 6 ..... 3:44
- 9 ..... B R O T ..... 0:49
- 10 ..... T R I B A L S A M B A ..... 2:29
- 11 ..... I C H M A C H D I C H V E R R Ü C K T .. 4:56
- 12 ..... L I V E F R E E O R D I E ..... 0:59
- 13 ..... M A N I C P I T C H ..... 1:55
- 14 ..... T E E N A G E C O M A ..... 2:44
- 15 ..... S E I T E 33 ..... 3:31
- 16 ..... F I L L M Y H E A R T W I T H L O V E ..... 5:51

# 23rd peter bloody stoned tunes recordings 1989-1997





- 1 Spring die Brücke runter! : : : : (3:29)**  
„Stell dir mal genau vor, du springst die Brücke runter...“  
Der Titel ist 1993 oder 1994 entstanden. Die verwendeten 8-bit-Samples stammen aus einer noch älteren Akustik-Session, wurden in einem MOD integriert und analog besungen. Wer die Geige spielt und ob das überhaupt eine Geige ist weiß ich nicht mehr.
- 2 Interrupt : : : : (0:17)**  
Pure 16-bit-Sample-Angelegenheit von 1996 oder 1997.
- 3 Ins Jenseits : : (2:34)**  
„Zeig mir den Weg ins Unterbewusstsein!“  
Multitracker-Produkt um 1996. Mehrere Stimm-Spuren über 8-bit-MOD. Der Text ist übrigens von Christian Illig, der auch die Hauptstimme darbietet. 1998 bibföchen digital nachbearbeitet.
- 4 X-Plora : : : : (5:27)**  
Wahrscheinlich mit d.g. um 1995 abgehaltene Session. Ob der Beat jetzt aus Cubase kommt oder aus einem 8-bit-MOD plärrt, ist mir nicht mehr so ganz klar. Jedenfalls piepst noch mindestens ein Polysix drüber und jemand bedient mit dem Octapad eine MT-32.
- 5 Kraichgau  
people : : : : (2:47)**  
„Against prejudice and discrimination - fighting faithfully Kraichgau nation“  
Reaktion auf die um 1994 herrschende Hans Söllner-Hysterie. Kiffen und soziokulturellen Reggae spielen kann nämlich JEDEr!
- 6 Samhain : : : : (4:17)**  
Die Inspiration für diesen Titel von 1994 gab mir ein Tape des „Kripalu People Center“, auf dem uninspirierte Gurus monotone melodiose Mantrien vorsingen und eine verzückte Menge im Chor antwortet. So gesehen kann man den Titel auch als katholische Ostermesse verstehen.
- 7 Wirbeln in der Wirbelsäule! (4:04)**  
„Wöh...weh...Schmerzen...Schmerzen...“  
Die Musik ist ein Sample-Loop einer Akustik-Session von 1989. Text und Stimme ist von Christian Illig. 1996 oder 1997 wurde dann alles digital recycelt und analog gemastert.
- 8 KK96 : : : : : (3:44)**  
Ein Titel von 1996, hier 1996 während einer Session mit d.g. nochmals etwas aufgefrischt. Midi-Arrangements, Samples, Octapad & Polysix.
- 9 Brot : : : : : (0:49)**  
„Bildung! Werkzeug! Mühsel! Geld! Brot!“  
Wahkamp! 1993 oder 1994. Wir haben draus gelernt und ihr hier die Quittung.
- 10 Tribal Samba : (2:29)**  
Auszug aus einer 90-Minuten-Session mit Mirelle Trautmann in der „Blume“ in Emmentingen 1995. Keyboards, Flöten, MT-32 und Digi-Echo. Kein Sequenzer!
- 11 Ich mach Dich verrückt : : : : (4:56)**  
Hier im „Golden Gate Creation Dub Mix“. Mehrmals eingespielt 1989 und 1990 wurde dieses Stück 1994 als Wettbewerbsbeitrag für einen Homerecording-Wettbewerb in dieser Form von d.g. und mir überarbeitet und eingereicht. Das ursprüngliche Drum & Vocal-Arrangement dieser Version besorgte Mathias Bozö, das Material der Itarrenspar ist von Jens Klenk.
- 12 Live free or die (0:59)**  
„I don't like their so called system - feels like in the supermarket...“  
Irgendwann zwischen 1993 und 1995.
- 13 Manic Pitch : : (1:55)**  
Obskur synchronisierte 16-bit-Sample-Schlacht von 1996 oder 1997.
- 14 Teenage Coma (2:44)**  
„words never can express the way we cover“  
Coverversion eines Titels von „Speedys a gogo“, deren Demo ich zu dieser Zeit (1993?) produziert und dessen Tracks ich verinnerlicht habe. Dieser Titel wurde als Midi-Datei nachnotiert, die „Solf“ sind frei arrangiert.
- 15 Seite 33 : : : : (3:31)**  
„Wo bist Du denn?“  
Text von Katrin Herbel, um 1994. MOD-Datei und mehrere Stimm Spuren.
- 16 Fill my heart with love : : : : (5:51)**  
„...Only and only...“  
Ausschnitt aus der Adventat-Session von winf III im Dezember 1993.
- meist analog produziert und gemastert und im April 1998 so gut als möglich digital aufbereitet. alles eingespielt und produziert von 23rd peter. immer wieder war wohl auch d.g. maßgeblich beteiligt.
- beteiligte musiker:  
23rd peter, d.g., jens klenk,  
mathias bozö
- und  
chris illig - stimme  
axel moeller - keyboards